

- technical rider -

HANS LÜDEMANN -
SOLO PROGRAM „between the keys“
HANS LÜDEMANN, piano, virtual piano (electronics)

vom Veranstalter zu stellen:

- Flügel: Steinway Modell D oder B in bestem technischen Zustand
- >> Stimmung des Flügels 2h vor dem Konzert: Stimmhöhe 440 - 442 Hertz
- Masterkeyboard YAMAHA p80/90, 88 gewichtete Tasten, Hammermechanik, MIDI Sustainpedal, Keyboardständer
- 2 Klavierbänke
- hochwertiges PA-System entsprechend der Raumgrösse mit 2 Monitoren
- Bühnenlicht verschiedenfarbig weiss/blau/orange-gelb
- Techniker für Sound und Licht, Aufbauhelfer
- 1 kleiner Tisch für Computer/mbox (H 80-90 cm)

microphone/outputs

- piano: Verstärkung mit 2-4 Kondensator-Mikrofonen
z. B. Neumann KLM 140/U 87(mit Phantomspeisung 48V)
- 1 dynamisches Mikrofon/Ansage
- digidesign mbox: 2 Kanäle Ausgang (stereo) - 2 Klinken- outputs -
braucht 2 DI-Boxen

eigene Ausrüstung des Künstlers:

HANS LÜDEMANN
- controller-keyboard Oxygen/Apple Laptop/digidesign mbox
2 Ausgänge (stereo) - Klinke

Aufbau:

Pianist in Bühnenmitte -
Flügel (vom Publikum aus gesehen) etwas rechts von der Bühnenmitte,
Deckel offen zum Publikum

YAMAHA-Keyboards vom Pianisten aus rechts neben dem Flügel

Computertisch hinterm Flügel (möglichst verdeckt)

HANS LÜDEMANN - hospitality rider

Backstage: one personal backstage room (lockable)
with couch/bed, shower, WC

Catering: 1 person
warm meal - both vegetarian and non-vegetarian food okay

coffee and black tea with fresh milk and sugar
dry red wine (good quality like „reserva“)
dry white wine
fruit juice (orange, apple)
mineral water without gas

fruits
salads & bread
sweets

Kontakt:

Gwenn Puls

ChefMecano - *music management*

5 rue des glacières, 67000 Strasbourg France

Cell +33(0)6 67 02 91 24

gwennpuls@free.fr

www.chefmecano.eu